

Contenido

Beatriz Olano (Medellín, 1965)

20 de enero – 22 de febrero

La obra de Beatriz Olano se centra en encontrar, intervenir y darle una nueva forma a distintos objetos a través del color. Estas modificaciones abordan diferentes materiales como el acrílico y la cinta adhesiva sobre medios como la madera, lienzos e incluso, cajas de cartón. En esta aproximación al color, la artista explora la noción del límite de la obra de arte entendiendo el espacio de manera extendida. Es decir, como un ejercicio que no está determinado por el tamaño de un lienzo, sino como una cuestión estética que va más allá del lugar mismo de exposición. En *Contenido*, Olano continúa desafiando los formatos artísticos en distintos ejercicios de creación que le dan un nuevo sentido al espacio.

La muestra crea distintos juegos de color a través de líneas y espacios geométricos que proponen otras formas de construcción. Esta exploración formal no se determina por la composición del espacio, por el contrario, le da paso a un nuevo objeto por sus composiciones cromáticas. En piezas como *Niveles*, de manera intuitiva, la artista crea una obra en la que invita al espectador a una experiencia sobre el color por medio de contrastes. Por otra parte, en los polípticos Olano cuestiona los límites de la pintura diferenciando los marcos del lienzo con colores vibrantes, sugiriendo un sentido de tridimensionalidad.

Contenido reúne distintas preguntas que Olano ha venido trabajando en los últimos años: el trabajo sobre cartón, la intervención en el espacio de exhibición por medio de cintas adhesivas y la creación de piezas para lugares específicos. Lo anterior, da lugar a que la artista cree una armonía única donde las tonalidades, a su vez, se contrastan y complementan. Así, abriendo la posibilidad de reflexionar sobre el sentido del color en cada una de las piezas y la posición del observador como receptor e interprete del rol del espacio en la obra de arte.

Luciana Rizo