

## Balneario

Adriana Ramírez

7 de mayo-30 de mayo de 2009

“Sabemos que es suficiente el trazado de una línea sobre el papel en blanco para que se perciba la existencia del espacio”.

Iris Peruga

*Balneario* es una exposición que puede pecar de literal, por su título y las piezas que la conforman: un parasol, una silla, un juego de rana y otros elementos que cualquiera puede imaginar en un espacio con este nombre. Lo interesante ocurre cuando el espectador entra y experimenta el espacio. El lugar es un balneario dibujado con una impecable línea metálica; es un dibujo espacial a gran escala.

Los dibujos espaciales son esculturas construidas con alambre y en ellos, Adriana Ramírez invierte el proceso lógico y geométrico del dibujo. Si en la vida real la línea no existe —lo que se percibe en la realidad es el encuentro entre planos y el efecto de la luz sobre ellos—, en los dibujos espaciales la línea sólo sugiere los planos dando la pauta para que cada espectador reconstruya los recorridos físicos y las cualidades de cada objeto (material, textura, peso, color), desde o con su experiencia a priori.

La exposición es un montaje donde convergen los conceptos de vacío y contención; ahora no solo en el plano objetual de cada pieza, sino también a nivel escenográfico en la medida que el montaje en su totalidad rodea al espectador-actor. Su puesta en escena requirió de la artista un cambio de sentido y la proyección de su trabajo: pasar de producir series de obras conectadas por una condición, a imaginar y hacer un conjunto de obras cuya sinergia es el eje central de la muestra.

Esta exposición incluye dos de los principales aspectos de la propuesta general de Ramírez: el de integrar al espectador, invitándolo a desplazarse, a participar y el interés por la capacidad de evocación y la poética de elementos para nada monumentales.