

## Parque Nacional

Luis Hernández Mellizo

Noviembre de 2007

Colombia es un territorio heterogéneo y con vecinos parecidos pero diferentes. Tiene una lógica en donde ciertas comunidades son discordantes para otras. Algunas implantan sus sistemas culturales, políticos y económicos<sup>1</sup>, además de fenómenos de transculturización. A diferencia de otros territorios en la región, en donde hay una composición mayoritaria de origen europeo, africano o indígena, este es un lugar de mestizaje en donde todas las razas confluyen y donde se pierde el sentido de pertenencia como conjunto, como país. Esta incertidumbre se refleja en su representación como mapa, una silueta múltiple y compleja, confeccionada por incidentes, guerras y tratados, y en el que a la vez vemos diferentes identidades y mundos: caribe, pacífico, andino, llanero y amazónico<sup>2</sup>. Colombia cuenta ahora con una forma mutilada, es cerca del 30% del país que quiso ser.

*Emergencia-hundimiento* son una serie de dibujos calcados de cartografías desde el siglo XVI, que muestran como el dibujo, (esta representación 'verosímil y fidedigna') desde su creación, ha venido transformándose sistemáticamente hasta llegar a ser una fracción del territorio original.

Dibujos, anotaciones, fotos, recortes, publicaciones y collages quedan después de algunos viajes. La experiencia de un territorio dividido políticamente no solo en los países actuales<sup>3</sup>; Venezuela, Colombia, Panamá y Ecuador, sino del mismo territorio nacional actual. Sus ciudades capitales son relevantes, siendo el foco político y cultural de territorios, que en determinados momentos históricos fueron parte de un mismo país. Países hermanos que desde su fundación conformaban un proyecto conjunto de nación que con el tiempo se dismanteló. No necesitaban estar unidos geopolíticamente para ser espacios aislados como terrenos insulares de un centro que no es más que otra isla dentro de otro conjunto de regiones

*Los insulares* son un intento de reconstrucción y rearmado geográfico de un mapa dividido por medio de la superposición de frottages<sup>4</sup> sobre cada una de las lozas de piedra que representan los 32 departamentos (división política) de Colombia. El resultado fue un país resquebrajado e incomunicado en su geografía, también resultaron nuevas geografías con las impresiones de los frotages. Algunas piezas de *Insulares* fueron enviadas a una exposición en la Casa de las

---

<sup>1</sup> Banco mundial: 15.000 propietarios que equivalen al 0.4% de los propietarios del país controlan el 60% de las tierras en Colombia.

<sup>2</sup> El escritor y periodista William Ospina apunta que Colombia es más grande que su mapa y que no hay manera de entender el país ni de resolver sus problemas si nos limitamos a una interpretación meramente geopolítica. El país siempre ha vivido una discordia y un auto desconocimiento.

<sup>3</sup> 2466 Km en avión, 13684 en bus, 440 en carro y 43 a pie.

<sup>4</sup> El frottage es reconocido como una técnica de registro ya poco utilizado por los viajeros que registran relieves emblemáticos como souvenirs de un lugar, en este caso es utilizado como una herramienta de presentación de un fragmento.

Américas en la isla de Cuba por medio de su embajada en Bogotá y paradójicamente se 'perdieron' en el camino.

*Iceberg tropical* son fotografías del mar hechas desde Panamá con el objetivo en dirección hacia Colombia, en el papel fue recortado el mapa colombiano interrumpiendo la línea del horizonte imaginando un gran iceberg en tierra caliente que sin remedio rápidamente se extingue.

En los textos se utiliza cinta rotuladora que por medio de la impresión en relieve y sobre una placa de acrílico. Se lee por ejemplo; en orden alfabético los departamentos de col y los estados de EU, la lista de cerca de 17 nombres oficiales que ha tenido este territorio, textos antiguos sobre los límites territoriales, una carta hecha en Madrid sobre la expulsión de los ingleses de san Andrés entre otras.

Luis Hernández Mellizo