

Intersecciones

Carlos Rojas (Albán, Cundinamarca, 1933 – Bogotá, 1997)

7 de noviembre al 14 de diciembre de 2024

Desde su etapa más temprana, la obra de Carlos Rojas refleja los lugares en los que el artista vivió; en particular, las condiciones geográficas (*Horizontes, Cruzados*), y la cultura material (*Papeles pegados, Mutantes*). Son evidentes las influencias de los paisajes andinos en los que creció y a los que frecuentemente volvió; de las grandes ciudades europeas y norteamericanas en las que estudió a los referentes del arte moderno; de las casas bogotanas en las que habitó o las comunidades de artesanos que visitó mientras ejercía su rol como asesor de Artesanías de Colombia. La experiencia de lugar, sumada a la extensa variedad de referentes en Rojas contribuyeron a la conformación de una obra heterogénea y abierta que aún décadas después de su muerte reclama nuevas revisiones.

Intersecciones propone una lectura no evidente de la obra de Carlos Rojas, al reunir cerca de cuarenta piezas bidimensionales, cuya circulación ha sido escasa tanto en espacios expositivos, editoriales y académicos. Las obras presentadas aquí provienen de períodos diversos; así, esta muestra se aleja de la ilusión de continuidad o evolución cronológica en el proceso artístico, para desplegar las preocupaciones conceptuales, matéricas y compositivas que atravesaron el quehacer del artista. La variedad de las piezas provoca resonancias con otros referentes artísticos, entre ellos el Pop norteamericano, los planos de color con bordes curvos de Ellsworth Kelly, las abstracciones de paisaje de Marco Ospina, las primeras obras cubistas de Pablo Picasso, Georges Braque, María Blanchard o Juan Gris, o la predominancia matérica de los lienzos de Antoni Tàpies.

La exposición se articula bajo tres ejes de reflexión, los cuales abordan: la aproximación al espacio íntimo, el proceso de síntesis formal, y la importancia de la materialidad en la producción del artista. El primer eje se concentra en la experiencia de un lugar íntimo, ligado al ámbito doméstico y traducido visualmente a la aparición de objetos de uso cotidiano. La serie *Papeles pegados* despliega texturas, colores, materiales y formas que recuerdan los acabados en madera, las cenas familiares o las salas de estar del espacio doméstico. Por su parte, el *Retrato de Elisa* aborda el espacio íntimo desde la figura de su madre y el cuerpo femenino, sobre el cual va a continuar indagando en su serie de *Mujeres en faja* (Ca. 1960).

El segundo eje explora el proceso de síntesis vinculado a la línea. Algunas de las obras transitan entre la figuración y la abstracción, y en ellas predomina la curva, como sucede en *Olleta 2*. En otro conjunto de piezas, la línea se tensa, para crear composiciones abstractas y más depuradas, como es el caso de sus series *Horizontes, Ingeniería de la visión* (Ca. 1970), *Cruzados* (Ca. 1980), e incluso en su trabajo escultórico.

Un tercer eje atiende a la importancia de la materialidad en la obra. Las series *Mutantes* (Ca. 1985) y *Papeles pegados* (Ca. 1974) priorizan el diálogo entre texturas y acabados de fragmentos, dispuestos no como representaciones, sino como extracciones de la realidad material circundante, al superponer papeles, etiquetas, laminillas de madera, desechos o metales.

Intersecciones invita a quien la recorra a reparar en aspectos poco revisados de la producción artística de Rojas, en particular ligados al espacio próximo, a la depuración de la línea y al peso de la materialidad en su práctica pictórica. Tal como lo señala la selección de esta muestra, su obra es compleja, diversa y demanda revisiones constantes, características que impiden su definición al interior de los límites de categorías históricas y estilísticas.

Laura Archila