

PORTAL

ALDO CHAPARRO

Con la autonomía reclamada por el arte en la modernidad, se produjo la separación irreversible entre arte y religión (hablando del mundo occidental más precisamente). Durante siglos el arte fue considerado como una herramienta para la catequización y la educación moral del pueblo, razón por la cuál los lugares sagrados se han visto siempre acompañados de imágenes cautivadoras y explícitas sobre doctrinas, castigos, santos, sucesos y todo el grupo de elementos referentes a la relación entre las divinidades y la humanidad. Después de la gran revolución social y cultural de la modernidad, diferentes prácticas artísticas han ido añadiendo piedras al gran muro que separa ambos mundos. El carácter abiertamente mundano que se le atribuye al arte, ha acentuado la posición reservada de la iglesia frente a las manifestaciones artísticas contemporáneas.

En este proyecto de Aldo Chaparro titulado: *Portal*, el artista explora la riqueza espacial y arquitectónica de este templo. Es todo un hecho que la construcción de un lugar sagrado es planeado con la convicción de edificar un lugar que perdure en el tiempo sin cambios físicos, que permanezca como un espacio exclusivo de adoración y enseñanza, que el tiempo se pose sobre sus materiales y junto con su envejecimiento, se reafirme el símbolo de tradición y sacralidad. De este modo, Chaparro aprovecha características arquitectónicas específicas para redescubrir este espacio.

El encuentro entre la obra de Chaparro y el edificio, renueva la idea de un lugar escogido para buscar el bienestar del espíritu. Tanto la luz intensa que se eleva en forma de telaraña por el espacio, como el grupo de láminas de aluminio transformadas que reflejan la luz de manera insospechada, producen una atmosfera que sumada a la penumbra propia del lugar, invitan a la introspección y al recogimiento de cada visitante, quien se refleja de forma irregular en cada uno de los metales. La exposición se construye en la medida en que el público asume las obras como instrumento para lograr un efecto catártico a través de su relación con el espacio y su reflejo repetido en cada una de las láminas. La unión entre la obra y el lugar, se comportan como un portal a la naturaleza inexplorada del ser humano. En una época de inmediatez, alta definición y vida acelerada, la obra de Chaparro, inmersa en este magnífico escenario, pretende una pausa para mirar aquello que aparece distorsionado, y que termina hablando de nosotros mismos. Una experiencia que alimenta el espíritu dentro de un lugar construido como forma de acceder a aquello que nos supera.

22 Agosto a 22 Septiembre de 2013

Museo Santa Clara

Cra 8 No. 8 - 91

Coordinadora de Proyecto: Laura Zarta

Texto y coordinador comunicaciones: Danny Ortega

Asistente montaje: Johnatan Molina Arroyo

Fotografías: Manuel Velásquez

Agradecimientos especiales a:

Equipo Museo Santa Clara y Museo Colonial

Eugenio López Alonso, Patrick Charpenel Corvera, Manuel Martínez López y Luz Elena Montamayor de la Fundación Jumex