

NaCl(I)
ALDO CHAPARRO

Uno de los elementos más importantes que ha marcado la producción de Aldo Chaparro durante su carrera artística, ha sido su relación directa con materiales y sus entornos a la hora de crear. Idea, materia, contexto y tiempo se unen al artista para esculpir obras que dan cuerpo a una reflexión sobre la experimentación, los procesos de construcción y la imagen contemporánea.

Desde hace un par de años, esa experimentación se ha enfocado en la intervención de espacios cargados de información histórica. El Palacio Pamphilij, el Panteón de Roma y la Iglesia Museo Santa Clara, han sido algunos de los escenarios escogidos por el artista para explorar la relación entre lo antiguo y lo contemporáneo, lo industrial y lo artesanal, lo humano y lo divino.

NaCl(Í) es el resultado del proceso de creación más reciente del artista. Está ligado a una imponente construcción cimentada en roca salina ubicada a 180 metros bajo tierra y dedicada a la devoción, el turismo y la minería. El título de la muestra hace referencia al símbolo fundacional de la tradición católica, el nacimiento, y a su vez, a la fórmula química del cloruro de sodio, una de las materias primas de la Catedral de Sal, proponiendo una conexión entre ciencia y religión dentro del espacio.

Una pieza sonora diseñada para la exposición por Eduardo López recibe al público a la entrada de la mina y lo acompaña por el recorrido. La obra de López se divide en tres partes. La primera se escucha al iniciar un tramo de 386 metros que traza el camino del viacrucis a una cúpula subterránea. Bajo la forma circular y luz celeste del domo, suena la segunda parte de la pieza mientras nos recibe una escultura de Chaparro que refleja nuestra imagen y la de paredes y pisos irregulares que representan cielo y tierra. En las naves del templo nos espera la parte final de la pieza sonora y el núcleo de la exposición: una serie de esculturas instaladas a lo largo del espacio y un tejido de cable electrolumínico que se descuelga desde lo alto de la Nave de la Vida hasta encontrarse con el suelo junto a un medallón que hace años fue instalado para representar la creación del hombre.

La intervención de Chaparro en la catedral resulta conmovedora e inquietante. Las piezas activan espacios, les imprimen vida y dinamismo, creando objetos de deseo tan atractivos como envolturas de dulce que atrapan la mirada y el apetito. Por otra parte, nos recuerdan que la realidad no es una sola; es un complejo tejido de momentos, distorsiones y apariencias que dependen de quién las mira y desde dónde lo hace. Nos recuerdan nuestra responsabilidad en la historia (la que vivimos y la que contamos). Desde un lugar en el que el tiempo parece detenerse y no hay muchas señales de si es de día o de noche, las piezas de Chaparro hacen un llamado de atención sobre las diferentes formas de ver el mundo y la manera en la que nos relacionamos con nuestro entorno inmediato.

Laura Zarta
Curadora

Eduardo López
Diseño sonoro

Marco Granados
Investigación

Alonso Cedillo Mata y Ignacio Capozzi
Asistentes Aldo Chaparro

Eliana Baquero
Coordinadora producción

Julián Orozco
Coordinador Inventarios y asistente montaje

Agradecimientos especiales a:

CATEDRAL DE SAL
Fernando Duarte Garnica
Gerente

Juan Pablo García Clavijo
Director Comercial

Diego Salazar Rincón
Asistente Area Comercial

Manuel Forero
Jefe Mantenimiento

Wilson Contreras, Alfonso Gutierrez, Javier Abril, Mauricio Quintero
Auxiliares Mantenimiento

ESINCO S.A
Ariosto Montoya
Gerente

Juan Leon
Ingeniero

Juan Buitrago
Técnico electricista

Omar Trujillo
Auxiliar eléctrico

FUNDACIÓN JUMEX
Eugenio López Alonso
Presidente Fundación Jumex

Patrick Charpenel Corvera
Director Fundación Jumex

Luz Elena Montemayor
Registro de Obra Fundación Jumex

EMBAJADA DEL PERU EN COLOMBIA
Nestor Popolizio
Embajador del Perú en Colombia

Hernando Torres-Fernández
Ministro Consejero Asuntos Culturales Embajada del Perú en Colombia

Mayo a Julio de 2014
Catedral de Sal de Zipaquirá
Calle 1 Carrera 6
Zipaquirá, Colombia