

## **Ejercicios de control**

José Olano

Noviembre 2014-enero 2015

### **En tu obra, la inestabilidad es la materia prima básica. ¿Crees que esto tiene algo que ver con tu vida personal?**

Es algo que hace parte de la vida misma! Cada persona mantiene por ejemplo un equilibrio físico, mental y social, algunos mas estables que otros. Un equilibrio constante, inexplicable, que puede ceder en cualquier momento y nos enfermamos, caemos, enloquecemos, morimos, etc. equilibrio que podemos encontrar implícito en todo lo que nos rodea... esto no es necesariamente negativo, solo es uno de los componentes de la existencia.

Una vez instalo mi trabajo en el espacio pierdo el control sobre este, este puede por ejemplo resistir o caer, colapsar, quebrar, generando situaciones inesperadas. Cada persona se enfrenta a mi trabajo con el temor a romper el equilibrio, o con la intención de romperlo, nos sentimos incomodos ante la fragilidad, porque?

La inestabilidad hace parte del cotidiano en Colombia, es algo que he experimentado, que me gusta y que quiero compartir.

### **¿Qué elementos utilizas? ¿Cómo y por qué eliges esos objetos y no otros?**

Trabajo con materiales que nos son familiares, encontrados o estándares como muebles, ropa, frutas y vasos. El espacio que me rodea es potencialmente materia plástica, en cualquier momento, por medio de una foto o re-acomodando los elementos en el espacio se puede crear un discurso. Los materiales son intercambiables, lo que salta a la vista es la intención y la posición de estos elementos que ya conocemos.

Generalmente los escojo por sus propiedades, me gustan los objetos "defectuosos", los inventos artesanales, los usados o las representaciones básicas de los objetos (lo que imaginamos cuando leemos la definición de una silla por ejemplo).

### **¿Qué es lo que más te fascina del equilibrio al que sometes a tus objetos?**

Algunas de las obras resultan de preguntas: será que este objeto se sostiene de esta forma? A veces no logro mis objetivos, pero a veces me sorprende lo que se puede lograr y el desarrollo de estas estructuras en el espacio-tiempo. También confieso que me gusta incomodar un poco al espectador y sacarlo de su comodidad!

**¿Podría decirse que tu trabajo es una investigación sobre el comportamiento y la resistencia de los materiales, o más bien se trata de un acercamiento lúdico a los elementos que te rodean en cada momento?**

Cuando llevo los objetos que nos son familiares hasta ciertos límites, esto permite un acercamiento lúdico hacia el público. También exploro las propiedades de estos materiales, (resistencia, comportamiento, forma, color, geometría, etc) y como estos dialogan con el espacio. Ambos aspectos me parecen importantes en mi metodología, pero me gusta pensar que mi trabajo es un poco más amplio y no tan fácil de clasificar...

**¿Qué importancia le das al juego y al azar en tus obras?**

Bueno, yo me tomo mi trabajo muy en serio! (risas).

Algunos de los artistas que me marcaron son Claude Rutault (quien fue mi maestro en Bellas artes) Erwin Wurm y Gabriel Orozco. Me atrevería a decir que esta familia de artistas tiene en común el juego y el azar en su trabajo, ya que toman los objetos y el espacio tal como es y con acciones mínimas le dan un giro, resignificando tanto el espacio como los materiales y creando algo parecido al realismo mágico (por ejemplo "the crazy turist" de Orozco, "One minute sculptures" de Wurm y las "definiciones/métodos" de Rutault).

Esto es algo que busca cuestionar los límites de la "normalidad". Como y por qué llegó esto hasta aquí? Esto lo habrá hecho algún artista? Como podría el azar convertir un objeto común en una obra de arte?

Preguntas que me gusta formular en mi trabajo.

**Cuéntame más sobre tu forma de entender la inestabilidad en Colombia**

Durante más de un siglo, el estado colombiano se ha visto absorbido por problemas de violencia, narcotráfico y corrupción. Como consecuencia, el pueblo colombiano de clase media y baja se ha visto huérfano de estado y librados a sí mismos para resolver los inconvenientes que surgen en el día a día.

Esta es una situación compleja que da mucho para pensar, pero en relación con mi trabajo lo que me interesa es la creatividad e ingeniosidad que se genera en el pueblo cuando nos enfrentamos a inconvenientes cotidianos. Me parecen muy interesantes la arquitectura precaria, los objetos reparados, el trabajo informal y la cultura popular.

**¿Qué diferencias encuentras entre los términos desequilibrio e inestabilidad?**

En la inestabilidad aun persiste un frágil equilibrio.

**¿Qué similitudes ves entre las palabras desequilibrio y desigualdad?**

Un sistema desequilibrado no es eficaz en su funcionamiento y puede que tienda a la auto-destrucción, un sistema desigual es uno compuesto de diferencias.

Los 2 términos tienen en común que se refieren a un grupo de elementos o fuerzas que rompen con un orden o simetría, ambos surgen de la relación o comparación entre las partes de una unidad.