

La extensión del paisaje

Norman Morales (Guatemala, 1979)

14 de julio – 16 de agosto

El paisaje es un género de la Historia del Arte que se desarrolló a partir de la contemplación de la naturaleza. Sin embargo, se ha cuestionado su idealización, las formas de capturar sus características ambientales e incluso las imágenes como construcciones de los artistas, distanciándose de representaciones miméticas. El reciente proyecto de Norman Morales pretende aproximarse a este concepto desde un entendimiento contemporáneo, en donde el artista no solo considera lo "natural" sino las construcciones arquitectónicas como modificaciones estéticas y utilitarias del hábitat humano que hoy hacen parte del horizonte.

A partir de esta reflexión, Morales repensó el paisaje investigando movimientos culturales que le dieron paso a la modernidad. Por una parte, la *Bauhaus* fue una escuela fundada en 1919 en Alemania que surgió junto con las vanguardias y transformó la arquitectura, el diseño, la caligrafía, la moda, entre otros. Por otra parte, el *Brutalismo*, estilo que nació en Inglaterra en los años cincuenta, característico por el minimalismo se interesó por la visibilidad de los materiales de construcción y los elementos estructurales como parte del diseño. Lo anterior, buscando la simplicidad de las formas y las figuras geométricas básicas: círculo, cuadrado y triángulo, como fundamentos para la construcción.

Las piezas que conforman esta exposición sintetizan estos conceptos en un ejercicio formal, en donde se identifican elementos representativos de estos movimientos, generando una nueva disposición en la obra de arte. Estas posibilidades de distintas construcciones complejizan la manera en que se entiende el paisaje, pues se materializan en abstracciones que llaman la atención sobre nociones arquitectónicas como la forma y su incidencia en el espacio. Por consiguiente, se amplía la idea del paisaje en la repetición de geometrías que generan una nueva armonía.

El artista invita al espectador a reflexionar sobre la arquitectura, el diseño y las artes plásticas como quehaceres que, al transformar la materia, definen una generación y su forma de pensamiento. A su vez, resalta la manera en que estas fabricaciones humanas, concebidas hoy de manera distinta, le dan paso a un diálogo histórico profundamente rico.

El proyecto plantea preguntas sobre los límites entre el arte contemporáneo y disciplinas como el diseño y la arquitectura. Asimismo, considera la riqueza estética que ha trascendido más allá de las artes plásticas a las producciones editoriales, la publicidad, entre otros, como parte de un juego entre distintos conocimientos, prácticas y labores que representan al individuo contemporáneo y se permean entre sí.

Luciana Rizo