

Leve y Emergente

Juan Fernando Herrán (Bogotá, 1963)

12 de agosto – 18 de septiembre

Continuando mi interés por explorar la manera en que diferentes comunidades resuelven sus problemas cotidianos en la búsqueda del bienestar, el proyecto plantea maneras alternas de entender la concepción y producción de *cultura material* en relación con el entorno.

Leve y emergente subraya la necesidad de establecer relaciones íntimas y significativas entre el contexto inmediato, sus condiciones naturales y sus recursos para concebir, acoplar y construir estructuras y objetos que articulen al ser humano con el mundo. Se establece así un intercambio significativo entre el medio físico y la necesidad de apoyarse en el para solucionar necesidades básicas; a la vez, como método para establecer una cultura que da respuesta a la interacción entre las necesidades humanas, tanto materiales como espirituales y la urgencia de crear esquemas prácticos donde el valor de uso de las cosas no sólo es una conquista sobre la realidad sino un testimonio de creatividad y belleza.

Las imágenes fotográficas que conforman el proyecto, testifican, documentan y arrojan luz en relación al valor simbólico y funcional de los objetos; así como, nos proponen la opción de reconsiderar nuestra relación con el entorno, entendiendo lo material ya no como un recurso sino comprendiendo de manera más íntima sus condiciones, sus guños y valores para pensar el hábitat y la cultura desde la perspectiva de la sencillez.

Juan Fernando Herrán

La trayectoria artística de Juan Fernando Herrán se ha caracterizado por su profunda investigación y señalamiento de particularidades que proponen una reinterpretación del contexto colombiano. *Leve y emergente* parte de diversos viajes que el artista realizó durante varios años por el territorio nacional. Inicialmente, su interés era visitar y documentar distintas comunidades indígenas que han sido determinantes en la construcción del tejido social colombiano, aludiendo a una reflexión presente en su obra; la relevancia de la producción objetual y arquitectónica en un espacio, y la manera en que esta condiciona las relaciones entre los habitantes y su entorno. Esto con el fin de revelar un vínculo con el entorno natural, desde un estudio sobre la *cultura material*, a través de cuatro regiones específicas de Colombia: la Guajira, el Putumayo, la Sierra Nevada de Santa Marta y Rio Verde de los Montes.

Las fotografías que componen la muestra testifican que subyace una capacidad extraordinaria de estas comunidades por adaptarse a sus entornos y responder de manera práctica y armónica a sus problemáticas. Lo anterior, entendiendo el profundo conocimiento que tienen sobre las necesidades que deben suplir y los materiales que pueden trabajar para responder a ellas. Por otra parte, y de manera simultánea, existe una afinidad por otorgarle valor a las estructuras y objetos desde una convergencia que resuena con lo estético. En ese último aspecto, recae la fascinación de Herrán por estos contextos, pues desde su bagaje como escultor, se vincula de manera empática con un entorno en el cual lo formal y lo matérico resuenan de manera poética y funcional.

Las imágenes permiten entender aspectos etnográficos y sociológicos que visibilizan formas de vida no occidentales y profundamente reflexivas, en las que se establece un juego entre lo orgánico y una primera aproximación a la intemperie, en el uso de distintos elementos como base para la construcción de estructuras que expresan características propias de cada región. Al mismo tiempo, evidencia de la transformación de objetos que adquieren diversos sentidos y significados por la valoración simbólica que se les otorga.

Este proyecto, destaca la importancia de la herencia cultural expresada por medio de las costumbres y tradiciones de cada comunidad. Una metamorfosis que comunica, no solo la trascendencia de las cosas, sino una fascinación por aspectos enigmáticos y mágicos de *lo otro*. A su vez, se invita al espectador a reflexionar sobre otras maneras de concebir el mundo remitiendo a la sencillez de la vida material no solo como una opción ética sino estética.

Luciana Rizo