

Jaime Tarazona
Oficina de Diseño de Arquitectura Moderna

Pensando en la oficina de Rem Koolhaas y sus colegas que tiene por nombre Oficina de Arquitectura Metropolitana OMA, Tarazona desarrolla este proyecto en el cual construye virtualmente una oficina que se encarga de producir diseños para arquitectura, los cuales no tienen una relación directa con algún lugar o ciudad.

La oficina de diseño es simplemente eso, un lugar de diseño, cuyas propuestas arquitectónicas pueden ser llevadas a cualquier escala o ser ubicadas en cualquier lugar del planeta.

El proyecto, se inscribe dentro de las investigaciones desarrolladas por Tarazona desde 2007, las cuales se basan en un análisis de la influencia de la arquitectura en el hombre moderno y contemporáneo (si es que existe tal distinción).

A partir de sus observaciones, Tarazona ha concluido que pocas disciplinas condicionan al ser humano tanto como la arquitectura y a través de numerosos ejercicios ha evidenciado cómo, por ejemplo, el movimiento modernista en la arquitectura europea terminó por establecer una especie de "recolonización" en América Latina y el mundo en general, liderada por Le Corbusier en el Siglo XX.

Su interés por Koolhaas es posterior y se ha centrado en un análisis de las posiciones de riesgo que el arquitecto holandés ha asumido, pues incluso ha llegado a diseñar espacios inhabitables o imposibles de construir, planteando el cuestionamiento, que siempre ha existido, sobre la capacidad artística de un arquitecto.

Tarazona con la creación de su "oficina", que tiene como principal utopía edificar alguno de sus "modelos", abre un cuestionamiento inverso en términos de qué tan arquitecto puede llegar a ser un artista. Pues si bien, uno consideraría que estos modelos a escala podrían ejecutarse en grandes formatos, llegando a convertirse en esculturas, en el momento en que fuesen espacios habitables abrirían la posibilidad de plantear la figura del artista-arquitecto.