

El Síndrome de CB²

Daniel Salamanca

30 de abril – 4 junio 2015

“Tras meses de encierro, la pared, esa que lo aislaba de la realidad, adquirió el color exacto que tanto había deseado: blanco iridiscente¹”.

Menos es más
Daniel Salamanca

El Síndrome de CB² define uno de los proyectos más recientes de Daniel Salamanca, y reúne una serie de ejercicios que involucran pinturas de diversas gamas de blancos, bastidores entelados que simulan objetos dentro de una habitación y un texto literario que describe el cuadro clínico de un personaje de ficción. A partir de una serie de relatos enmarcados, el artista crea una escenografía basada en unos referentes literarios que interactúan con el espacio, a través de la exploración pictórica del color y la construcción de diversos planos de percepción. Para este proyecto, Salamanca presenta un experimento de seis textos, en los que el artista desarrolla diferentes ejes narrativos que convergen en el mundo solitario y desprovisto de color de su protagonista.

En esta muestra, la conformación del cubo blanco se deriva de una conciencia de los materiales y las propiedades del color, la cual le permite al artista crear superficies aparentemente invisibles, que sin embargo, presentan sutiles destellos y brillos de luz que cambian según el ángulo de observación.

La polifonía de lenguajes plásticos y la construcción de múltiples cadenas de significación crean diferentes niveles y códigos expresivos de representación. La narrativa en este caso se sitúa en los límites de las reglas de la enunciación y su lógica se despliega en el campo de las asociaciones, la referencialidad, y las inmediaciones. La intertextualidad, dice Barthes, en que está comprendido todo

¹La iridescencia es una propiedad que tienen algunos materiales de reflejar diferentes colores al cambiar el ángulo de observación o el ángulo de incidencia de la luz.

texto constituye el entre-texto de otro texto. El entre-texto, sin embargo no se debe entender como una categoría secundaria dentro del conjunto de la imagen, sino que por el contrario actúa como una red de conexiones que activa los diferentes significados de los objetos. En este proyecto el tejido textual, al igual que la imagen plástica en su conjunto, está integrado por una cadena de principios que ordenan y articulan el sentido narrativo en toda la instalación.

Daniela Cortés

El Síndrome de CB²

Daniel Salamanca

30 de abril – 6 junio 2015

Pensada específicamente para la sala de proyectos de la galería Nueveochenta, esta exposición es a la vez un texto de literatura, una instalación, una serie de pinturas blancas y un encuadre arquitectónico. El título significa, literalmente, el *Síndrome del cubo blanco dentro del cuarto blanco* y es el resultado de ejercicios basados en los síntomas de un personaje de ficción que empieza a habitar un mundo solitario, desprovisto de color y con formas cúbicas básicas. Dicho cuadro clínico es el punto de partida para plantearse preguntas críticas sobre el vértigo de los procesos creativos, la dicotomía existente en ciertas expresiones lingüísticas como *cubo blanco** y la importancia de reconocer en lo particular –en las micro historias– ciertos patrones más amplios de la condición humana en general.

Daniel Salamanca, por un lado, reconstruye el cuarto de su personaje con unos bastidores entelados y trabajados en diversas gamas de blanco como material principal. Por el otro lado, a través de un experimento literario de seis escritos, trata de poner en otras voces la personalidad y contexto del mismo. Esto está acompañado de una serie de planos arquitectónicos, citas puntuales del texto y una narración en off. En todo el proyecto se hace evidente el interés por la auto-crítica, la abstracción, el análisis, la deconstrucción y procesos intelectuales propios de cualquier ser humano. En ese sentido el trabajo denota que toda actividad racional intensa del hombre moderno está emparentada con el ensimismamiento y algo que podría compararse a un leve grado de locura y egoísmo. Así que el espectador reconocerá en todo el trabajo, más que a un demente, a una persona racional, pero neurótica y desequilibrada que decodifica su propio mundo.

--

* Éste término no sólo se refiere a una volumetría cúbica de color blanco sino al espacio de exhibición de carácter modernista, neutral, en el que toda obra de arte está fuera de su contexto natural y aislada del ruido del entorno. Este concepto fue ampliamente estudiado y puesto en duda por Brian O'Doherty en la compilación de ensayos publicados bajo el título *Dentro del cubo blanco. La ideología del espacio expositivo* (1986).

Daniel Salamanca