

## **Pasaje**

Mateo Cohen

Del 3 de junio al 3 de julio

Cuando Lucio Fontana corta la superficie de sus pinturas propone una manera distinta de dibujar imágenes y, con ello, se hace evidente que las estrategias formales de la producción artística no son exclusivas a sus medios. La acción de cortar el lienzo se entiende como una línea que moldea la superficie, transformándola en un objeto escultórico.

De aquí en adelante, la relación forma-contenido abre pasajes que desbordan los límites y definiciones entre los diferentes medios artísticos. Antes concebidos como elementos inamovibles, llenos y plenos en sí mismos, los medios se abren, se desplazan y se vacían, dejando de contener y perpetuar significados para dejarlos circular. Y así, de este modo, la reflexión moderna en torno al medio como una finalidad en sí misma deja de ser relevante.

Hoy por hoy, debido a la distancia histórica que hemos tomado frente al siglo XX, la pregunta por el dibujo, la pintura la escultura nos parece "superada", e incluso se ha llegado a hablar de un arte "pos-medial". Sin embargo, hablar sobre la actualidad de cualquier cosa sólo es posible si somos conscientes de aquello que diferencia un antes de un ahora. Es así que un arte pos-medial sólo es posible si consideramos su condición previa.

Mis obras buscan reflexionar precisamente sobre la medialidad del arte, pero no para restituirla como una finalidad en sí misma, sino para explorar las posibilidades estéticas de una medialidad sin medios. A partir de acabados rudimentarios y colores sobrios buscan detener la mirada y proponer una atmósfera contemplativa. A veces insinúan una profundidad, otras, parecen ser nada más que una superficie plana. Las capas de pintura que cuelgan de los lienzos, o la ralladura de pintura recogida y suspendida sobre unas mallas, nos enfrentan con una materialidad extraña, que nos obliga a preguntarnos qué es lo que estamos viendo. Y en la rareza de la mirada, descubrir detalles que nos permitan transitar esos pasajes y, por un momento, habitar la vacuidad del medio.

Mateo Cohen