

El papel aguanta todo

Miler Lagos

Marzo – Abril 2008

“El papel aguanta todo”, es un proyecto de Miler Lagos, que se estructura en un riguroso análisis sobre la importancia del papel como soporte tradicional para la difusión del conocimiento y el aprendizaje. El artista reflexiona sobre el impacto de los medios impresos en los condicionamientos comportamentales de la humanidad a lo largo de su historia.

La muestra se compone de dos trabajos principales. El primero son unas columnas elaboradas a partir de tallas en apilamientos de libros, generadas a partir de una incisiva selección de textos básicos de cada uno de los principales campos de condicionamiento de la sociedad (religión, arte y jurisprudencia). En estas piezas, Lagos hace un señalamiento a las estructuras de poder, generando asociaciones entre la verticalidad de las piezas y el papel, como medio contenedor y difusor de información de adoctrinamiento.

El segundo eje se compone de una gran instalación de treinta elementos, que parecen despojos de madera arrastrados por el mar. Las piezas son fabricados a partir de una selección de noticias tomadas de diarios nacionales, a través de la cual, el artista hizo una interesante reflexión en torno al papel como plataforma para generar posiciones de opinión y su capacidad como canal de comunicación.