

Naturaleza y artificio

Edwin Monsalve

Tautologías

...En aquel imperio, el Arte de la Cartografía logró tal Perfección que el mapa de una sola Provincia ocupaba toda una Ciudad, y el mapa del Imperio, toda una Provincia. Con el tiempo, esos Mapas Desmesurados no satisficieron y los Colegios de Cartógrafos levantaron un Mapa del Imperio, que tenía el tamaño del Imperio y coincidía puntualmente con él. Menos Adictas al Estudio de la Cartografía, las Generaciones Sigüientes entendieron que ese dilatado Mapa era Inútil y no sin Impiedad lo entregaron a las Inclemencias del Sol y de los Inviernos. En los desiertos del Oeste perduran despedazadas Ruinas del Mapa, habitadas por Animales y por Mendigos; en todo el País no hay otra reliquia de las Disciplinas Geográficas

SUÁREZ MIRANDA: *Viajes de varones prudentes, Libro cuarto, Cap. XLV, Lérida, 1658*¹

De igual modo que una palabra no sustituye el objeto que nombra, así mismo una imitación del mismo le sería imposible sustituirlo, según la teoría. Los niveles de representación están dados por tres estados: físico, simbólico y sistémico. Si los analizamos detenidamente, un estado necesariamente demanda del otro, es por ello que el significado de la representación solo es posible en medio de un contexto. Más allá de una bien lograda imitación, ésta no logrará más que ser eso: una imitación. La imagen se crea como un sustituto, utilizando las claves necesarias para identificarla en un sistema simbólico; pero el modelo resultante siempre puede ser criticado, porque somos capaces de ver más de lo que podemos representar.

El conocimiento que tenemos del mundo está limitado por la experiencia a través de los usos de sus realidades. Lo real ya no basta solo con que exista, en tanto que aparte de que exista debe cumplir con un uso específico, ¿Qué pasaría si un objeto de uso común es dislocado de su realidad, es decir, si se elimina su "uso"?...

¹ Jorge Luis Borges, *El hacedor* (Madrid: Alianza Editorial, 1999), p. 119.

nueveochenta

Este proyecto propone establecer lecturas en torno a la experiencia del modelo frente a su copia o representación subvirtiendo su significado por medio del “uso” de tal modo que el modelo que una vez fue real, se lea como la representación misma.

Edwin Monsalve

Maestro en Artes Plásticas