

LESTER RODRÍGUEZ

Tegucigalpa, Honduras 1984

EDUCACIÓN

- 2019 Maestría en Desarrollo Educativo y Social. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.
- 2010 Diploma Enseñanza Superior. Universidad Pedagógica Francisco Morazán. Tegucigalpa, Honduras.
- 2009 Licenciado en Ciencias Sociales. Universidad Pedagógica Francisco Morazán. Tegucigalpa, Honduras.
- 2007 Maestro en Artes Plásticas. Escuela de Bellas Artes. Tegucigalpa, Honduras.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2023 *Acumulación Originaria*. Nueveochenta Arte Contemporáneo. Bogotá, Colombia.
- 2022 *Business and Investment*. Nueveochenta Arte Contemporáneo. Bogotá, Colombia.
- 2020 *Geografías Radicales*. Nueveochenta Arte Contemporáneo. Bogotá, Colombia.
- 2019 *La ideología y el paisaje*. Museo de Arte de Pereira. Pereira, Colombia.
- 2018 *El Orden de las Cosas*. Nueveochenta Arte Contemporáneo. Bogotá, Colombia.
- 2017 *Manifiesto*. Museo de Arte de El Salvador — MARTE. San Salvador, El Salvador.
Every land is a border. Volta, Nueva York, E.E.U.U.
- 2016 *Naturalmente falso*. Nueveochenta Arte Contemporáneo. Bogotá, Colombia.
- 2015 *Territorio infinito*. Museo de Arte y Diseño Contemporáneo — MADC. San José, Costa Rica.
- 2013 *Marea Alta*. Galería La ERRE. Ciudad de Guatemala, Guatemala.
Asimetría Territorial. Nueveochenta Arte Contemporáneo. Bogotá, Colombia.
- 2012 *Desértica*. Nueveochenta Arte Contemporáneo. Bogotá, Colombia.
Deriva Continental. Alianza Francesa. Tegucigalpa, Honduras.
- 2011 *OCUPACIÓN*. Nueveochenta Arte Contemporáneo. Bogotá, Colombia.
- 2007 *Imágenes Inconclusas*. Centro de Arte Contemporáneo. Tegucigalpa, Honduras.
- 2006 *El hilo de la peste*. Galería Mariana Zepeda. Tegucigalpa, Honduras.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2024** *Piedra áspera, sin pulir* (No Place Tour 2024). Galería Arróniz. Ciudad de México, México.
Territorios, Arte Contemporáneo Latinoamericano en la colección, Jorge M. Pérez. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, España.
- 2023** *Reencuentros*. Nueveochenta Arte Contemporáneo. Bogotá, Colombia.
- 2022** *New York Latin American Art Triennial*. Teatro Latea. Nueva York, E.E.U.U.
ANTEPARAÍSO. La Galería Rebelde. Ciudad de Guatemala, Guatemala.
- 2021** *Juntos Aparte*. Muntref – Centro de Arte Contemporáneo. Buenos Aires, Argentina.
Bienal Internacional de Arte Contemporáneo del Sur. Museo Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia.
Resignificando. Nueveochenta Arte Contemporáneo. Bogotá, Colombia.
- 2020** *Ghost of a dream: Aligned by the Sun (Through the Revolution)*. Ackland Art Museum. Chapel Hill, E.E.U.U.
Imagen regional 9. Museo Banco de la República. Bucaramanga, Colombia.
- 2019** *Time for Change: Art and Social Unrest in the Jorge M. Pérez Collection*. El Espacio 23. Miami, Estados Unidos.
Juntos aparte. Bienal Sur. Cúcuta, Colombia.
Tercer Espacio. Plural Nodo Cultural. Bogotá, Colombia.
Migratory Aesthetics. Mason Exhibitions, George Mason University. Fairfax, Estados Unidos.
- 2018** *My Apocryphal County*. Curaduría: Felipe Suárez Mira. CP Projects Space. Nueva York, Estados Unidos.
Tercer espacio. Plural Nodo Cultural. Bogotá, Colombia.
- 2017** *Tránsitos: Entre la tradición y lo contemporáneo*. Centro de Arte y Cultura –CAC. Tegucigalpa, Honduras.
- 2016** *Geometría y abstracción*. Galería El Museo. Bogotá, Colombia.
Intervenciones transversales. Espacio Permanente. Bogotá, Colombia.
Todas las vidas. X Bienal Centroamericana. Puerto Limón, Costa Rica.
- 2015** *Más allá de la abstracción*. Fundación Art Nexus. Bogotá, Colombia.
Monochrome Undone. Colección Sayago & Pardon. Los Ángeles, Estados Unidos.

- Indeterminaciones*. Galería Carmen Araujo. Caracas, Venezuela.
- Arte en Mayo*. Museo Nacional de Arte Moderno. Ciudad de Guatemala, Guatemala.
- 2014** *Proyecto Colateral*. Museo para la Identidad Nacional – MIN. Tegucigalpa, Honduras.
Showcase Art Vlandereen. Castillo de Coloma. Sint-Pieters-Leeuw, Bélgica.
- 2013** *60 ADOC*. Museo de Arte Moderno. San Salvador, El Salvador.
- 2012** VIII Bienal del Istmo Centroamericano. Ciudad de Panamá, Panamá.
IV Bienal de Honduras. Museo para la Identidad Nacional – MIN. Tegucigalpa, Honduras.
Quinquenio. Nueveochenta Arte Contemporáneo. Bogotá, Colombia.
- 2010** *Arquitectura de Remesas*. Centro Cultural de España. Antigua, Guatemala.
VI Bienal del Istmo Centroamericano. Managua, Nicaragua.
- 2009** IX Bienal de la Habana. La Habana, Cuba.
- 2008** II Bienal de Honduras. Museo para la Identidad Nacional – MIN. Tegucigalpa, Honduras.
- 2007** *Nostalgia del Futuro. Homenaje a Josep Renoa*. Instituto Valenciano de Arte Moderno. Valencia, España.
- 2006** I Bienal de Honduras. Museo para la Identidad Nacional – MIN. Tegucigalpa, Honduras.
ME-TE-DO Memorias, Testimonianzas, Documentaciones, Centroamérica. Galería Dimarte.
Florenza, Italia.
VIII Salón y Coloquio de Arte Digital. Centro Cultural Pablo de la Torriente y Brau. La Habana, Cuba.
II Concurso Artistas Emergentes. Museo de Arte y Diseño Contemporáneo – MADC. San José, Costa Rica.
- 2005** *ESPORA*. Escuela Superior de Arte. Managua, Nicaragua.
IV Bienal del Istmo Centroamericano. Ciudad de Panamá, Panamá.
Fuera de cubo. Acciones en el espacio público. Tegucigalpa, Honduras.
- 2004** *Mondongo*. Intervenciones en el espacio público. Tegucigalpa, Honduras.
Todo Incluido. 39 artistas Centroamericanos. Museo de Arte y Diseño Contemporáneo – MADC. San José, Costa Rica.
In front/era. San Salvador, El Salvador.
Todo Incluido. 39 artistas Centroamericanos. Madrid, España.
- 2002** *Tajo*. Taller de Arte Joven. Managua, Nicaragua.
Punto de Partida. Tegucigalpa, Honduras.

COLECCIONES PÚBLICAS

Colección Banco Mundial, Washington, E. E. U. U.

Colección SPACE – Sayago & Pardon. Irvin, Estados Unidos.

Fundación Rozas-Bostrán. Ciudad de Guatemala, Guatemala.

Colección Jorge M. Pérez. Miami, Estados Unidos.

Museo de Arte y Diseño Contemporáneo – MADC . San José, Costa Rica.

Museo Ortíz-Guardián. León, Nicaragua.