

Luis Hernández Mellizo

Bogotá, Colombia 1978

Hernández Mellizo trabaja en procesos fundamentalmente pictóricos, su proyecto artístico parte de imágenes extraídas de diferentes medios, especialmente los impresos. Para ello usa diferentes estrategias: unas desarrolladas y otras apropiadas; examinando, investigando, recopilando y/o encontrando relaciones que conducen a una reflexión que genere interrogantes sobre determinados acontecimientos vinculados al fenómeno arte-sociedad.

Estudios

1996-2001 Artes Plásticas/BFA. Universidad Nacional de Colombia. Profundización en Historia y Teoría del Arte.

Exposiciones individuales

2011

- Archivos, inventarios, ensayos y notas sobre la pintura. Nueveochenta Arte Contemporáneo. Bogotá.
- It's hard to make a living as an artist. La vitrina lugar a dudas. Cali.

2010

- Algunas cosas crecen sin esplendor. Red de salas de exposición – Artecámara. Cámara de Comercio de Bogotá.
- Calientes y oscuros vientos. La Casa residencia artística en Santa Fe de Antioquia.
- Brisas de los caminos. Banco de la República. Valledupar.
- Brisas de los caminos. Banco de la República. Buenaventura.

2009

- Un pueblo. Nueveochenta Arte Contemporáneo. Bogotá, Colombia.
- Parque Nacional. ASAB Academia Superior de Artes de Bogotá, Bogotá.
- Parque Nacional. Biblioteca del Banco de la República, Quibdó, Chocó.

2008

- Parque Nacional. Biblioteca del Banco de la República, Florencia. Florencia.
- Noble Suelo Parque Nacional. Ateneo Porfirio Barba Jacob. Medellín.
- Parque Nacional. Museo de Arte Moderno de Pereira, Pereira.

2007

- Parque Nacional. Nueveochenta Arte Contemporáneo. Bogotá.
- Vs Chillogallo. Chillogallo Quito, Ecuador.

2006

- La Mirada del Coleccionista. Espacio -el bodegón-. Bogotá.

2005

- Natural. Galería Casas Riegner. Bogotá.

2004

- Ocupación. Universidad de Salamanca, Centro Cultural en Bogotá.

2001

- Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

Exposiciones colectivas

2012

- Elegía a Jaime Molina, Colectivo Sinospaganboys, LA galería, Bogotá.

2011

- 5 Salón de Arte Bidimensional, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá.
- Hay Hambre. Valenzuela Klenner Galería, Bogotá.
- Versions of Drawing. AB Projects. Toronto, Canadá.
- Escenarios Atípicos. Centre for recent drawing, Londres, UK.

2010

- En conversación. Curaduría María Iovino. Nueveochenta Arte Contemporáneo, Bogotá
- Histórias de Mapas, Piratas e Tesouros. Centro Itaú Cultural. São Paulo, 2010
- Trayectos II: Preferiría (sí) hacerlo. Galería Espacio Alterno, Sede Nacional Uniandinos, Bogotá
- Zonas de Encuentro. Ignacio Liprandi Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina

2009

- Preamble, Salón Regional de Artistas. Palacio de Servicios Culturales, Tunja
- Asimetrías y Convergencias. Galeria Vermelho, Sao Pablo.
- Premio La Joven Estampa. Casa de las Américas, La Habana, Cuba.

2008

- X. Nueveochenta Arte Contemporáneo, Bogotá, Colombia.
- Una Enciclopedia para toda la Familia (imágenes de archivo). Museo de Antioquia, Casa del Encuentro. Medellín. Colombia.
- Turismo. Museo de Arte Moderno de Medellín. Colombia.
- Contextos. El Bodegón, Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá.

2007

- Colombia 360°. Galería Cerro Nutibara, Medellín.
- Al zur-ich 5to Encuentro Internacional de Arte Urbano. Quito, Ecuador. (Residencia artística)

2006

- Topologías: Materia en Tránsito, Salón BBVA. Casa de Moneda, Bogotá.

2005

- Artistas Jóvenes Colombianos. Centro Cultural La Casona, Ciudad de Panamá.
- ...del otro mundo!!!. Convenio Andrés Bello, Museo Universidad Nacional, Bogotá.
- DACR(i). Museo de Arte Universidad Nacional, Bogotá.
- Tramados. Centro Colombo Americano, Bogotá.
- XII Salón Nacional de Artistas Jóvenes. Galería Santa Fé IDCT, Bogotá.

2004

- 39 Salón Nacional de Artistas. Museo de Arte Moderno de Bogotá. Bogotá.
- Revista a*terisco 6. Galería Santa Fé IDCT, Bogotá.

2003

- X Salón Regional de Artistas. Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá.
- 1er Salón de Arte Bidimensional. Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá.
- Todo sobre George. Galería Espacio la Rebeca.

2002

- Conexión. Encuentro Andino de Pintores. Casa de la cultura Ecuatoriana, Quito.
- Portátil. Muestra Itinerante. Museo Universidad Nacional, Galerie de L'esa Lorient, Francia.

2001

- IV Bienal Internacional de Venecia de Bogotá. Bogotá. (grupo individual)

Distinciones

2010

- BANASTA, Mediaciones Arte y Cultura, La Casa – residencia artística, Santa Fe de Antioquia.

2007

- Opportunity grant. Education USA.

2005

- Segundo Premio. III Salón de Artes Visuales Arte al Paso. Consejo Local de Cultura.

2004

- Proyecto Ganador. Exposiciones Galería Santa Fé, consorcio usmail. IDCT.

2003

- Mención de Honor, X Salón Regional de Artistas de Bogotá. Ministerio de Cultura.

2002

- Mención de Honor, 3 Salones Locales de Artes Plásticas. Instituto Distrital de Cultura y Turismo.

2001

- Invitado al Encuentro NEXO de Jóvenes Artistas de América Latina y España en Caracas, Venezuela. Convenio Andrés Bello.

Publicaciones

Por Guillermo Vanegas, Anotaciones sobre un pueblo. La necesidad del retorno, fotocopia distribuida.

Metáforas entorno a Colombia, El Mundo Medellín, Julio 4. 2008

Adriana Ríos, Noble suelo, Galería del Ateneo Medellín, plegable. 2008

Mónica Garzón, La Tarde Pereira, Abril 4. 2008

María Cristina Pignalosa, Colombia 70 por ciento menos, El Tiempo Bogotá, Nov 10. 2007

Carlos Betancourt, en Topologías Materia en Tránsito, catálogo salón BBVA. 2006

Víctor Albarracín, el ojo acríptico de LHM, fotocopia distribuida. 2006

Yalena Ortiz, El Arte de Colombia en Panamá, Viva Panamá, oct 12. 2005

María Margarita García, La obra se hizo a sí misma, revista Diners #423, Junio. 2005

Michèle Faguet, Ocupación, Universidad de Salamanca. Catalogo individual. 2004

2008 Canal Prisma de la Universidad Nacional de Colombia sobre el proyecto -Parque Nacional- programa En Obra, capítulo Parque Nacional, Producción: Unimedios. Realizador: Jonathan Avila. Edición: Gabriel Grosso. Investigación: Laura Sánchez.

Trabajo directo en publicaciones

PRISMA TV 2008.

2008 Conrado Uribe, programa El Citófono.

2005 María Elvira Ardila, Arte Joven MAMBO. 2008 Me odia. Con textos, Ed. El Bodegón arte contemporáneo pág 16. Biblioteca BLAA, Bogotá.

2007 vs Chillogallo. Encuentro Internacional de Arte Urbano al zur-ich. Quito, Ecuador.

2004 Revista a*trisco 6. De segunda mano, Galería Santa Fé IDCT, Bogotá.

2001 Revista a*terisco 5. Análogo, Espacio Vacío, Bogotá.

2000 Revista a*terisco 4. Instrucciones para provocar, Galería Sextante, Gate Foundation, Holanda.