

*You are here...*

Trabajos recientes en las ciencias cognitivas le han dado un nuevo impulso al viejo conductismo, según el conexionismo los refuerzos conductuales de la más sencilla experiencia van ajustando y sedimentando redes neuronales que al comienzo de la vida eran flexibles y se conectaban un poco al azar. Del conductismo al conexionismo sabemos que gran parte de los animales son capaces de aprendizaje, a partir de su interacción con el entorno son capaces de modificar y rediseñar su comportamiento en una dirección adecuada. El filósofo Daniel Dennett sostiene: "Hoy día existen buenos modelos, con diferentes grados de realismo y de detalle, de cómo puede llegarse a semejante proceso de condicionamiento o de formación en una red de células nerviosas sin que sea una cuestión milagrosa".

¿Qué significaría en el caso del hombre que pueda rediseñar su comportamiento en una dirección adecuada? Por supuesto, en este caso tal dirección no tiene por objetivo la supervivencia de la especie, ¿quién decide, entonces, cuál es la dirección 'adecuada'?

*You are here...*

Palabras, señales y acciones configurando un espacio, el espacio donde se constituyen nuestros hábitos. Seguimos las palabras-señal como obedeciendo ciertas reglas, Wittgenstein dice: "la regla te conduce como un pasillo de fuertes muros(...) está ahí como una orden; y actúa también como una orden(...) Lo que coincide con la regla no depende ciertamente de mi voluntad". En ciertas situaciones un conjunto de palabras que funcionan como indicadores espaciales gobiernan una serie de acciones, se trata de acciones que conducen otras acciones y le dan forma a una conducta. Sin embargo, el mismo Wittgenstein aclara lo que significa 'estar obligado por una regla':

"Pero tampoco quiero decir que la regla me obligue a actuar así, sino que me posibilita atenerme a ella y dejar que me obligue. Y quien juega un juego, por ejemplo, se atiene a sus reglas. Y resulta interesante el hecho de que los seres humanos establezcan reglas por diversión y se atengan luego a ellas"

*You are here...*

¿Qué papel juega el arte en todo esto? Usted está precisamente aquí, usted está en *una situación*,

situación configurada por palabras, señales y acciones, una situación creada por el artista y de la que usted participa: *situación de situaciones*.