

Light Security

El planteamiento de interrogantes acerca de la noción de conflicto en el mundo contemporáneo, y más precisamente en nuestro país, nos lleva a la formulación de una hipótesis que consiste en el reconocimiento de las instituciones, y no de los individuos, como protagonistas del conflicto global y local. Así, el devenir contradictorio de unas instituciones contra otras genera una serie de binomios que permite hacerse una imagen del carácter primario y al mismo tiempo complejo de sus diversas manifestaciones.

Conflicto en los poderes públicos de donde resultan los conocidos "choques de trenes" institucionales, partidismos, guerrilla-paramilitares, ejercito-policía. Gobierno-ONGs, Dane-procuraduría, creyentes-no creyentes etc. En el campo de la cultura, el carácter opuesto de lo auténtico y lo inauténtico, del arte y el no arte, el original y la copia, el conflicto disciplinar, etc.

De lo anterior se sigue que el conflicto entre instituciones es un conflicto en espacios determinados y al mismo tiempo y fundamentalmente en el campo simbólico . allí es donde se debaten los discursos, las lógicas y las imágenes institucionales. Por lo tanto, es posible abordar un problema general a partir de las imágenes de las instituciones que están en juego en el proceso de su constitución en busca de la permanencia y del reconocimiento colectivo. Además la noción de conflicto no se restringe a un espacio urbano, es una condición general que se experimenta, muchas veces de cerca, en la vida contemporánea.