

## *En pintura*

El uso de la pintura en este proyecto no tiene códigos referenciales más que ser una ilusión de la superficie sobre la cual esta puesta, donde no se simboliza nada fuera de ella, "al sacar a la imagen de cualquier significado profundo a la superficie simulacra". Como comenta Roland Barthes al referirse al arte pop, "...carece de profundidad: es meramente la superficie de sus cuadros, sin ningún significado, ninguna intención, en ninguna parte". Entonces la profundidad de la imagen radica en no ser más que eso mismo que esta debajo, eso que sobrepone, abriendo un espacio de reflexión meramente formal a los detalles visuales que la pintura propone al calcar en colores.

Aquí la pintura se extiende, se expande sobre los planos bidimensionales para hacer parte del paisaje arquitectónico, llevándola a ser parte del mismo, en mimesis y en repetición con la superficie, y de este modo retorna la mirada primero al espacio que a las obras que la sala de exposiciones puede alojar.

Es una invitación al espectador a deleitarse con las superficies de un espacio neutro, un cubo blanco. Donde la pintura pasa inadvertida y lleva la mirada fuera de sus fronteras físicas. No posee límites claros, carece de marco; Es una extensión o una expansión.

Trate que fuera exactamente lo mismo, una prolongación o un calco, un pretexto o una caricia, para seguir ahí, observando.